

Publikum kvitterede med stående bifald og to fremkaldelser



Fra venstre er det Svend Melbye, Sigrid Kongshøj-Munch, Mette Franck, Ketil Christensen og Elaine Ruby under aftenens koncert. Svend Melbye og Mette Franck har været med i alle Ensembles 25 år. FOTO: ANDERS KNUDSEN



Årets musikfestival på Fuglsang peger mod succes. Og den nye koncertsal fejrer overbevisende triumfer

Festival på guldkurs

FUGLSANG Sommermusikken på Fuglsang, som i år afholdes for 15. gang, markerer først og fremmest Ensembles 25-års jubilæum.

Basisensemblet hed det i sin tid, og da et af formålene var at levere professionel assistance til musikskoler og amatørkorkestre, var instrumentkombinationen så alsidig, at der dengang simpelthen ikke eksisterede musik, som ensemblets medlemmer kunne spille sammen. Men det kom der.

Bestillingsværker

Således fra komponisten Ole Buck, som i 1992 skrev fire værker specielt til Basisensemblet under fællestittlen "Landskaber", hvoraf det ene med titlen "Autumn" (Efterår) åbnede torsdagens aftenkoncert i den næsten fyldte koncertsal i det gamle mejeri ved forpagterboligen.

Det var et stykke konkret musik af næsten en halv times varighed og med sine helt egne regler. Nemlig en eneste vældig klangbue fra omtrent ingenting over en voldsom kulmination og tilbage til stilheden igen, indtil lyden af dirigenten



Jesper Nordins taktslag i luften var det eneste, man hørte.

Som en efterårsdag fra daggry til skumring.

Der blev vævet og broderet af alle instrumenterne på skift med gæstemusikeren Ketil Christensen som den æggende trompet, der for 25 år siden blev spillet af australske Paul Terracini.

Og den imponerende

akustik i den nye koncertsal gengav omhyggeligt hele klangbuen fra basklarinettens næsten uhorlige morgenhvæsen over middagshedens trompetfanfarer til aftenens voksende stilhed.

Blomster til komponisten

Det historiske element i jubilæumsåret blev smukt markeret, da det viste sig, at komponisten Ole Buck i

en 25 år ældre udgave var til stede og kunne fejres med blomstergaver.

Næste del af koncerten var fra samme skuffe af moderne "forløbsmusik". Denne gang en uropførelse af bestillingsværket "Musik for Ensemble" fra 2007 af komponisten Svend Hvidtfeldt Nielsen.

Det havde ligget og ventet på jubilæumsdagen for at få spillet sin rytmiske

staccato og hamrende piano, indtil musikken også her forsvandt med dirigentens tavse slag i luften.

Også Hvidtfeldt Nielsen var til stede og fik blomster.

Tradition og fornyelse

Koncertens anden afdeling var et eksempel på Ensembles balancegang mellem tradition og fornyelse.

Nemlig Johannes

Ensemblet hyldes fra salen efter opførelsen af Ole Bucks "Efterår" fra 1992.

FOTO: ANDERS KNUDSEN

Brahms klaverkvartet i gamol fra 1861 med pianisten Jakob Westh, som var med fra ensemblets begyndelse, ved flyglet ledsaget af violin, bratsch og cello.

Man kan sige, at det er klassisk musik fra den allermest klassiske periode, stærkt underholdende og med store krav til musikerne over et samlet forløb på henvend tre kvarter. Flyglet passede godt til den nye akustik, og de tre strygeres vekselspil var en fornøjelse.

Og fjerdesatsens sigøjnerromantik i et svimlende tempo garanterede en medrivende afslutning. Fornemt.

Publikum kvitterede med stående bifald og to fremkaldelser, og festivalen har kurs mod succes.

Der er flere koncerter i de kommende dage, og man kan stadig være heldig at få billetter.

PETER FOERSOM
 pf@ftgruppen.dk



Komponisten Ole Buck overværede koncerten og modtog blomstergaver bagefter. FOTO: ANDERS KNUDSEN

Programbog med prosadigte

Årets program til Sommermusikken på Fuglsang er en diger sag på 52 sider i A4-format. Programbogen fortæller Ensembles historie over 25 år med fakta og anekdoter. Der er således mange festlige beretninger fra Ensembles turnéer over den halve verden. (Det er meget svært at rejse med en koncertharpe...)

Men det fine hæfte rummer også et udførligt program for koncerter og foredrag i dette års jubilæumsudgave.

Og som et særligt element har Ensembles fagotist Gunnar Eckhoff ladet sig inspirere til en række prosadigte. Her gengives introduktionen til torsdagens Brahms-koncert.

