

Bravo Beethoven

En skæbnesvanger fortællekoncert



Beethoven kan udtrykke de største længsler. De største følelser. Og så skrev han fra hjertet med stor kompromisløshed. Han var også med til at omdefinere musikens plads i verden. Musikken som en nødvendighed der ikke er skrevet som en bestillingsopgave til en kejser eller et hof. Det er som om musikken er skrevet til MIG!

Historien om Beethoven fortælles som en musikalsk fortælling med masser af humor og drama. Hans historie er næsten som et Brødre Grimme eventyr - for han skal gå så grueligt meget igennem. Jens Andersen som fortæller er ligesom Beethoven seriøs og lidenskabelig, men samtidig publikums (børnenes) ambassadør der tør undre sig og stille alle de dumme spørgsmål.

Hvad har det her med MIG at gøre?
Hvad kan vi bruge Beeethoven til i dag?
Hvad skal vi overhovedet med musik?
Kan man godt lave musik når man er døv?



Vi vil fortælle om:

Nørd Den sære lidt nørdede dreng der allerede som barn var klavervirtuos

Blæserøven der tog til Wien, skrev klavermusik for at blære sig og blev popstjerne

Rebellen Der var mod autoriteter og blev en del af tidens opgør med adelen

Hidsigproppen Der var fuld af kompromisløshed og arrigskab.
Beethoven beskrev sine indre kampe i sin musik.
En stor kunstner, men også svær at omgås.

Mennesket Der skabte storslået musik. Det er som om man gennemgår en rejse når man lytter til hans musik. Det handler om at være et menneske. At tage sin skæbne på sig. Der er lys når man kommer ud af den mørke skov. Jeg er den jeg er og det er ok.

Og så skal vi selvfølgelig lytte til noget af Beethovens fantastiske musik.

Beethovens musik kan virkelig trampe
Og beskrive de indre kampe
Hans humør, hans ørepine
Og mavekrampe

Blev hans skæbne skrevet ved et klaver?
Og kan det passe han døde i et tordenvejr?

Var han en mærkelig dreng

Med en far der var streng?

Eller var han fin? Popstjerne i Wien
På det store slot hvor han skrev melodien

En af verdens største komponister
Der skrev musik så det slog gnister?

Og var han døv som en dør?
Kan man lave musik hvis man ikke ka´ hør´ ?

Beethoven - 250 år tillykke
Vi vil blæse dig et stykke



Foto: Mie Bøggild

Jens Andersen:

Jeg har I flere omgange arbejdet med musik og fortælling.
Både I egne gennemarbejdede forløb og som konferencier ved
skolekoncerter og julekoncerter – og jeg elsker det!

Jeg har samarbejdet med Storstrøms, Århus, Odense og Sønderjyllands
Symfoniorkestre samt Ensemble Storstrøm med hvem jeg har skabt
fortællekoncerten “Ingen Vej Tilbage”.

Det bliver et fest at fortælle om Beethoven.
Både med ord – og med hans egen musik.